



© Jean-Luc LeBrun photos

L'ÉQUIPE

Stéphane Savaria,
président fondateur
L'enthousiasme contagieux...

Stéphane Savaria a obtenu, en 1994, un premier prix en musique de chambre et un deuxième prix en percussion classique au Conservatoire de musique de Montréal.

Durant ses études au conservatoire, il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres dont : l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, l'Orchestre à Vent du Conservatoire de musique de Montréal et l'Orchestre mondial des Jeunesses Musicales du Canada avec lequel il fait plusieurs tournées internationales comme soliste et musicien.



Il a étudié les percussions latines à l'Université du Québec à Montréal et a aussi été membre de l'ensemble El Extasis.

Aujourd'hui marié à Geneviève Lanouette, cofondatrice de l'OSPM, musicienne, professeure et chef de chœur, Stéphane Savaria fabrique également des articles de percussion vendus sous la marque Savaria Percussion.

LES ENGAGEMENTS

Une générosité... du plaisir à partager...

Depuis 2006 :

• **Concerts-bénéfice** : pour la Fabrique Saint-Sébastien, église Sainte-Famille, Boucherville (avril 2007); pour la Fondation Groupe Belle Musique, Théâtre Marcellin-Champagnat, Laval (novembre 2008); pour le Club de natation Mustang de Boucherville, église Sainte-Famille, Boucherville (février 2009); pour le Café-Graffiti, église Saint-Jean-Baptiste, Montréal (novembre 2009), pour le Club de patinage synchronisé NOVA, Étoile Dix30, Brossard (février 2010), pour le Centre Dysphasie, salle Eulalie Durocher, St-Lambert (avril 2010), pour le Club de patinage synchronisé NOVA, Étoile Dix30, Brossard (janvier 2011).

• **Concerts** : église Sainte-Famille, Boucherville (novembre 2006); église Saint-Clément, Montréal (avril 2007); église Saint-Clément, Montréal (novembre 2007); église Notre-Dame-de-la-Paix, Verdun (novembre 2007); église Saint-Clément, Montréal (avril 2008); église Saint-Nom-de-Jésus, Montréal (décembre 2008); église Saint-Clément, Montréal (avril 2009).

• **Enregistrement** du livre-cd pour enfants Le Carnaval des miracles et des monstres, coproduit par Chroma Musika de Montréal et les éditions Filippas Nakas d'Athènes (janvier 2008).

• **Journées de la Culture**, église Saint-Jean-Baptiste, Montréal (septembre 2009)

www.ospm.ca

Design ARNO



L'orchestre QUI SE DISTINGUE

L'Orchestre Symphonique pop de Montréal est un brillant ensemble qui s'illustre par l'énergie et l'enthousiasme de ses quelque 100 musiciens et choristes sous la direction d'Alain Cazes.

L'Orchestre symphonique pop de Montréal se distingue :

- en faisant la promotion du répertoire symphonique de manière totalement audacieuse en puisant, entre autres, dans les éblouissantes trames sonores du cinéma;
- en soutenant la collectivité par la tenue de concerts-bénéfice en association avec des commanditaires de marque.

LA MUSIQUE POP, À LA MANIÈRE CLASSIQUE

De formation classique, ses membres interprètent avec un sérieux et un plaisir évidents, une musique dite moins « sérieuse », sans pour autant se prendre au sérieux!

Le plaisir est à vos portes!



UNE MUSIQUE GRANDIOSE Un parcours unique, un avenir prometteur

Souhaitant offrir la possibilité de jouer et d'entendre un répertoire original, l'Orchestre Symphonique pop de Montréal (OSPM) a été fondé en 2006 par le percussionniste Stéphane Savaria et par la bassoniste Geneviève Lanouette. L'OSPM est l'un des rares orchestres à se consacrer à la musique de film, de comédie musicale, de série télévisée, de jeux vidéo et de standard jazz.

Déjà promis à un brillant avenir, l'OSPM se démarque par son répertoire actuel et énergisant. Star Wars, Mission Impossible, Harry Potter, Evita, West Side Story, The Sound of Music, James Bond, Il était une fois dans l'Ouest, Pirates of the Caribbean, Indiana Jones, ne sont que quelques-uns des succès dont le cinéma est fier et qui sont interprétés avec brio par l'orchestre.

Les programmes sortent des sentiers battus et séduisent tous les publics!

L'OSPM offre la possibilité de concerts thématiques tels que :

- **Voyage dans le temps** : Jurassic Park; Somewhere in Time; Star Trek; The Mission; Back to the Future.
 - **Science-fiction** : Star Wars; Spiderman; Mission Impossible; Superman; The Mummy; Harry Potter.
 - **Aventure** : Pirates of the Caribbean; Indiana Jones; James Bond; Chicago; Dances with Wolves.
 - **Grands classiques** : Fiddler on the Roof; The Sound of Music; Phantom of the Opera; West Side Story; Evita.
- de concerts hommage tels que:
- **Hommage à John Williams** : Superman; Star Wars; Midway; Harry Potter; Liberty Fanfare; Jurassic Park; Indiana Jones; Olympic Fanfare and Theme; Munich; E.T. the Extra-Terrestrial.

Alain Cazes, chef d'orchestre Le professionnalisme à l'avant-scène...



Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, Alain Cazes a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop.

Tuba solo de l'Orchestre Métropolitain, il a aussi joué avec l'OSM et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que: Mehta, Dutoit, Nézet-Séguin et plusieurs autres. Il a de plus dirigé l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Symphonique de Drummondville.

Alain Cazes est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il dirige les orchestres à vent, enseigne la direction et la musique de chambre.

Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux. Il est vice-président de CIME musique et est également co-directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain.

Donald Lavergne, chef de chœur

Le dynamisme communicateur...



Fort d'une expérience de plus de vingt ans comme chanteur, directeur musical et metteur en scène, Donald Lavergne a perfectionné son art auprès de professeurs réputés et de directeurs de renommée internationale. À la scène, il a joué dans une quarantaine de productions d'opérettes et d'opéras, notamment avec le Théâtre d'Art lyrique de Laval, l'Opéra comique du Québec, le Théâtre lyrique de Hull, Les Voisins de Saint-Martin, l'Opéra bouffe de Laval, le Théâtre lyrique

de la Montérégie, Aria sur scène ainsi qu'avec Musica per tutti. En plus d'enseigner le chant, Donald Lavergne signe la mise en scène de divers spectacles et est régulièrement invité par différents chœurs de la région montréalaise. Monsieur Lavergne est également directeur du Théâtre lyrique de la Montérégie.